

δὸν δημοσιεύονται, — “Ο ἐντὸς παρενθέσεως ἀρίθμος σημαίνει πόσα τετράδια δὲν ἀγαπαέδονται εἰσὶ τὸ ποστεύονταν.”

**Μικρὰ Μυσικὰ ἐπιθυμοῦν νάνταλλά-
ξοντο:** τὸ Σφυρό μα; Κανδῆλι (0) μὲ Παλ-
λάδα, Μιμόζαν, Μελίσανθον Κόμην — ἡ Δι-
γοναθονυμένη Ἑλλάς τοῦ «21» (0) μὲ Ἀρα-
νόντα, Πολύκητον τῆς Ἐπαλόφου, Ἀρ-
χοντα τοῦ Πηλῶν — ἡ Πλαισίον, Ἀντίλις (0)
μὲ Ἀστρονόντος, Εστερονόν, Γεορήνον Ἰππότην,
Δοῦνα τῆς Σπάρτης, Ἰδανικοτέρα.

“Η Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους;

τῆς Βοζαντίου Ἀηδόνης (ἔχει καλῶν); Ἐλ-
ληνίδα Χοιοτανὴν (ἀδίκων; παραπονεῖσσι, δ
κ. Π. σοῦ ἔχαψε δύο δεκάρια καὶ περιμέ-
νει ἀπάντησιν σου πῶς γὰ διαλέστη τὰ φρ.

3.10.) Ἡμέραν τῆς Ἐλευθερίας (ἔχει κα-
λῶν); Σιραγγαλήν τῆς Αστάς (ἔλαβε εὐχα-
ριστῶν) ἀσθενειὴν Διάροβον (τὰ ἔστειλα ἐκ
δευτέρου εἰς τὸν διεύθυνσιν σου); Γ. Α.
Σταύρο. (τετράδια ἔστειλα) Μικρὸν Δόγην

(εὐχαριστῶν δι’ ὅσα γράψεις γαιρέτισματα

εἰς τὴν μητέρων σου, τὴν παλαιὰν συγδρο-
μήτριαν μου) Ἀστοριακὸν Σύλον (ζητήθηντα
ἔστειλα διαγωνισμὸς Φωτογραφίας θὰ προ-
κηρυχθῇ). Ἀνάθινον Στέρεφανον (ἔλπισα ὅτι
μετὰ τὰς ἔξτασις θὰ λαμβάνω ἐπενεστέρας

ἐπιστολάς σου) Τακενὸν Κένοιον (αἱ παράγ-
γειλαι σου ἔξτελεσθην τὸ ψυλλάδιον εἰς

τὸν Γ. Α. στέλλειν τακτικά) Ἐξέριστον
Βασιλῆαν (αἱ Ἀσκήσεις σου ἐλήρησαν διό-
λον δὲν ἔγκατελείψῃς ἡ ίδεα τὸν δωδεκασ-
τίδων φύλλων θὰ ἐνδοῦῃ δωδεκαστέλιον
ἐντὸς ὀλίγου) Καμάρι τῆς Μάρνας (ἔλθοθ-
σαν) Πνοήρη Ψυχορραγοῦντος Ἀγρέλον (καὶ
ἡ ἐπιστολὴ σου ποιητικώτητὴν δόσον καὶ τὸ
πόνικα) Νανοκάνη, κτλ. κτλ.

Εἰς δύσας ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν 21
Μαΐου, θάπαντήσομαι εἰς τὸ προσεκές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λόρεις δενταὶ: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πε-
ραιῶς μέχρι τῆς 9 Ἰουνίου ἐκ τῶν Ἐ-
παρχιῶν μέχρι τῆς 20 Ἰουνίου ἐκ τῶν Ἐ-
ξωτερικῶν μέχρι τῆς 6 Ἰουλίου.

“Ο χρέης τῶν λόρεων, ἐπὶ τῷ ὁποίῳ δέοντα
γενέφων τὰς λόρεις τῶν οἱ διαγνωσθέντες
πωλεῖται ἐν τῷ Γραφείῳ μας εἰς φανέλ-
λους, δι’ ἵναστος περιέχει 20 φύλλα
καὶ τιμᾶται φρ. 1.]

244. Λογοπαικτικὸς Δεξιγρίφος.

Σὲ μιὰ ροδίᾳ μὲ πρόθεσιν
Κορπούς νὰ κόψω πῆγα,
Κι’ ίδου μὲ λόγια λίγα:
Τὸ δένδρο εὐθὺς ἐκάθηκε
Σὰ νάταν μαχαρέμνον,
Καὶ μὲ ἀπορία μένω!

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ναυτόπαιδος τῆς Θυέλλης

245. Δεξιγρίφος.

Θεός ἐκ τῶν ὥραίων
Μ’ ἔνα νησὶ ἐνώθη,
Καὶ ποιητὴς ἀρχής
Ἐδύνες ἐφανερώθη.
Εστάλη ὑπὸ τῆς Ἐλιούδας

246. Συλλαβογρίφος.

Κάτι εὐωδιάζει,
Κ’ ἡ αἰτία ποιά;
Σύνδεσμός καὶ ζώνη
Κάρμουν συντροφία.
Εστάλη ὑπὸ τῆς Μελαγκολίας Ὁνειροπόλουν

247. Άλιγριμα.

Νῆσος τὸ θηλυκόν μου,
Ἀνθος τὸ οὐδέτερον μου.
Εστάλη ὑπὸ τοῦ Κορυδαλοῦ τῆς Λέσβου

248. Δικτυωτόν.

* * * * * = Νῆσος τῆς Εύρωπης.
* * * * * = Φυτὸν παρόχθιον.
* * * * * = Επίθετον οὐδέτερον.
* * * * * = Ἀργαδία βασιλόποιας.
* * * * * = Εστάλη ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Ἀναγεννήσεως

249. Κρυπτογραφικόν.

1 2 3 4 5 6 7 8 5 = Ἡρας τῆς Ἐπαναστάσεως.
2 3 7 3 5 = Νῆσος.
3 7 6 4 3 5 = Επίθετον.
4 3 5 3 5 = Αντωνυμία.
5 6 1 3 5 = Νῆσος.
6 7 8 5 = Θάσος.
7 8 1 6 = Μέρος τοῦ λόγου.
8 2 6 7 = Σπλαγχνον.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Σμυρναλού

250—254. Μαρικὸν Γράμμα.

Τὴν ἀνταλλαγὴν ἐνὸς γράμματος ἐκάστης τῶν
κάτωτοι λέξεων δι’ ἄλλου, πάντοτε τοῦ
ἄντοι, νὰ σηκωματισθοῦν ἀλλὰ τόσαι λέξεις:
Κόρη, ἀμφέ, ἀνήρ, βυθός, γάλα.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Μικροῦ Μουσικοῦ

255. Συλλαβικὴ Ἀκροστική.

Αἱ ἀρχικαὶ συλλαβαὶ τῶν ζητουμένων λέ-
ξεων ἀπότελον κατὰ σειρὰν γνωμικὸν κοι-
νότατον:
1, Παρέρχεται 2, Χώρα τῆς Ἀφρικῆς 3,
Διάσημος γλύκτης Ἀθηναῖος 4, Ποταμὸς
τῆς Εύρωπης.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Υμνου

256. Φωνητοτόλιπον.

μ-τ-ε-χθρ-δ-νζ

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ελένης Θ. Μητσού

257. Γερφός.

Μ λ λ λ λ Ε

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Κύκνου τῆς Μυτιλήνης

Λ Υ Σ Ε Ι Σ

τῶν Πνευματ. Ασκήσεων τῶν φύλλων 16 καὶ 17.
170. Ἐκλα (ἐκ, λα.)—171. Ρόδον-Ρόδος.
—172. Ἀλτηρία-χρητηρία.—173. Φιλώτα-
στα.

174. Α Δ Ν 175. Τῇ ἀνταλλα-
γῇ διὰ τοῦ δε: Σ Η Ο Στίος, ΚΥρος, εν-
Κ Μ Ρ Σ Ρος, ἀπρο: λύ-
Τ Ρ Ι Η Ρ Σ ιος, ε=ΣΥΡΟΣ.—
Α Τ Τ 176. Στὴ μέση τὸ
Α Η Η Σ σπλι μον — Καὶ
Φ Ρ Σ τάλογο μαξὶ μον
— Σὰν τὸ πουλὶ πετεῖ. — Σὰν ρίξω τὸ τον-
φέναι — Ή τόχη τὶ μοῦ πλέκει — Ποτὲ μοῦ
δὲν φωτᾶ. —177. ΑΙΑΣ-ΓΑΛΑ (ἈΓαρέ-
μνον, ΠΑσων, “ΑΛας, ΣΑμος.”)—178. Ισον
Θεῷ θέλει τιμῆν σους γονεῖς. —179. Τὸ πι-
πέρι καὶ τοῖ (τὸ - πι περὶ καὶ - οι.)

180. Φιλία (Φι, Λειτα.)—181. Ψυχὴ (ψι,
χ.)—182. Ξανθός-ἄγνοιος.—183. Τὸ φτυάρι.
184 Κ Ρ Η Τ Η (18+18+9+5=100.)
Ρ Η Μ Α 186-190. Διὰ τοῦ Ρ:
Η Μ Ι 188, Δρυς, Κρέσαν,
Τ Α οφίμα, ἀποτος, Κρέσαν,
Η ΙΟΛΑΟΣ (Ιοσιανός).
“Οιδηρος, Λίρα, Αργος, Ολορος, Σκιρων
ἢ Σινης.”—192. Κακός τὸ γῆρας, οὐ γάρ ἔρ-
χεται μόνον.—193. Αἴσι τὰ πέρυσι βελτίων.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΙΔΙΑΙ

1. Η λέξις μὲ ἀπλὴ σιδερεῖται τῶν 8 στιγμῶν
τοῦ 10, διὰ δὲ τὸν συνδρομητά μεταξὺ δεκάτης
μονών μὲ παχέα στογεία τὸ διπλάσιον, παὶ μὲ
καρπαλία καὶ τὸ τριπλάσιον. Ἐλάμινος δρός 15 λέ-
ξεις; δραπάνη καὶ ἀλλογάρεσσι τῶν 15 πληροφο-
ριῶν τὰ ηδοναὶ 15. Ο χωριστὸς στίχος, ἐστο
καὶ ἀπλὰ μιά λέξη, μὲ περιστατικὰ η παχεῖα ἡ ἀπλὰ
στογεία τῶν 8 στιγμῶν, ἐπιλογήσεται ὡς ἔξεις
ἀπλατικῆς. — Αἱ μὲ συνδρομητά δηλοῦνται δηλα-

τούς τοῦ τοπεύονται.

Εὐχαριστως, διὰ φίλη Λάτρεις τῆς Ελ-
λασσος, ξεσπαθόνυμεν ὅπως θέλετε, μὲ
σπαθοὶ η ἀλλως. Εἶνε αὐτόις πολλοὶ συνδρο-
μηταὶ καὶ συνδρόμηται τῆς προσφιλοῦς
Διαπλάσεως; Ο χριστάτης ἀλλοῦς η «Ἄγ-
γη». — Ταπεινὸς Κύριος (Θ, 233)

Α ΓΟΡΑΖΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ, ΕΛ-
ΛΑΣΣΟΣ, ΚΡΗΤΗΣ, ΤΟΥΡΚΙΑΣ,
ΚΥΠΡΟΥ. ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΩ. — ΑΝΑΣΤΑ-
ΣΙΟΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ. ΤΕΡΓΕΣΤΗ, PIAZZA STA-
ZIONE. (Θ, 234)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“

Βιβλία τερπνά, μορφωτικά παὶ ήμικα,
ἔκδηντα ὑπὸ τῆς Διαπλάσεως τῶν
Παΐδων.

Ο Αγγελος τῆς Αγάπης (60
εἰκόνες) φρ. 6. Ολίγα ἀντίτυπα ἐπὶ
χάρτῳ πρωτηγενεῖς φρ. 7.

Τὸ Βιβλίον τῆς Συμπεριφο-
ρᾶς, φρ. 0,60.

Λεύκωμα Μικρῶν Μυστικῶν,
“Εκατον τετράδιον φρ. 0,15
Δέσμη 7 τετραδίων φρ. 1,—
Δέσμη 15 τετραδίων φρ. 2,—
Δέσμη 25 τετραδίων φρ. 3,—
Τὸ Θῦμα τοῦ Φθινον, (20 εἰκόνες)
φρ. 3,50.

Οι Μαθηταὶ τοῦ Εύσεβιου φρ. 1,50.

Η Μαρονα, (21 εἰκόνες) φ. 3,50.
Η Μούσα τῶν Παιδῶν (ποιή-
ματα) φ. 1,50.

Η Νίρα (20 εἰκόνες) φ. 3,50.
Παιδικὸι Διάλογοι (Κουρτίδων)
Σειρά Α’ φρ. 1,20. Σειρά Β’ φρ. 1,20.

Παιδικὸν Θέατρον (Ενεπούλου)
φρ. 2.

Παιδικὸν Πνεῦμα (3 τομίδια)
ἔκαστον φρ. 0,50. Χρυσόδετα τὰ 3
φύλλων φρ. 2,50.

Πρόδας δ Νικίου (24 εἰκόνες)
φρ. 3,50.

Ο Πυρειοπόλης (24 εἰκόνες)
φρ. 3,50.

Ο Πατρίδος (30 εἰκόνες)
φρ. 3,50.

Ο Φώτης. “Εμμετρον Διήγημα
ὑπὸ Χρ. Σαμαρτσίδου, φρ.